

Dibujos de Richard Ford en Córdoba (1831)

Richard Ford's drawings in Cordoba (1831)

ANTONIO GÁMIZ GORDO

Dr. Arquitecto. Profesor Titular Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla
antonioogg@us.es

ANTONIO JESÚS GARCÍA ORTEGA

Dr. Arquitecto. Profesor Asociado Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla
agarcia11@us.es

Recibido: 09/03/2017

Aceptado: 23/01/2018

Resumen

Richard Ford, importante hispanista del siglo XIX, recorrió España hacia 1830-33, realizando cientos de dibujos que en su mayor parte no se han publicado hasta 2014. A su breve paso por Córdoba, parada obligada para muchos viajeros de la época por su esplendoroso pasado islámico, Ford dibujó la fachada de la ciudad hacia el Guadalquivir, y tres vistas urbanas inéditas aquí presentadas. Se trata de dibujos o bocetos realizados para conocer y registrar el paisaje, la ciudad o sus arquitecturas, cuando aún no existía la fotografía, con puntos de vista y datos de considerable interés documental. A ellos se suma otro dibujo del interior de la Mezquita atribuido a su esposa Harriet, seguramente copiado de su amigo y famoso pintor, J. F. Lewis. Este interesante conjunto de vistas se analiza considerando los propios textos de Ford sobre Córdoba y tomando como referencia otras imágenes urbanas de la época.

Palabras clave

Ford, Córdoba, dibujo, boceto, viaje, paisaje.

Abstract

Richard Ford -renowned Hispanist from the 19th century- travelled across Spain during the years 1830 and 1833, producing hundred of sketches that remained unpublished until 2014. During a short stay in Cordoba, a city famous among travelers due to its magnificent Islamic heritage, Ford drew the city's façade towards the Guadalquivir River, besides another three unpublished urban sketches also presented here. These sketches or drawings were made to document landscapes, cities, or architectural landmarks in times where photography did not exist, and they added interesting points of view of remarkable historical interest. Apart from these drawings, there is another illustration of the interior of the Mosque probably made by Ford's wife Harriet, and based on another drawing by their friend and famous painter J. F. Lewis. This compilation of views is analyzed following Ford's writings upon Cordoba, and taking as a reference other urban landscapes of the period.

Keywords

Ford, Cordoba, drawing, sketch, travel, landscape.

Referencia normalizada: GÁMIZ GORDO, ANTONIO – GARCÍA ORTEGA, ANTONIO JESÚS (2018): "Dibujos de Richard Ford en Córdoba (1831)". *Arte y Ciudad. Revista de Investigación*, nº 13 (abril), págs. 143-158. Madrid. Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid.

Sumario: 1. Consideraciones iniciales. 2. La fachada de la ciudad al Guadalquivir. 3. El puente y la ciudad desde el meandro del río. 4. El lienzo oriental de la muralla. 5. El interior de la Mezquita-Catedral. 6. Epílogo. 7. Bibliografía.

1. Consideraciones iniciales.

Los viajes de Richard Ford por España entre 1830 y 1833 son bastante conocidos gracias a la publicación de su famoso *A Hand - Book for Travellers in Spain* (1845) y sus distintas reediciones, que le darían gran reputación como hispanista. En dicho Manual se entremezclan datos tomados de eruditas publicaciones con agudas observaciones y vivencias propias, llamando la atención que no incluyese ilustraciones, a pesar de que Ford realizó cientos de vistas de las ciudades y paisajes que visitó. Dichos dibujos, felizmente conservados por sus herederos, han permanecido en gran parte inéditos hasta

una reciente exposición (Rodríguez, Gámiz, Robertson 2014), y constituyen un fiel y valioso testimonio de la España de aquel tiempo, documentando muchos lugares y edificios después transformados o desaparecidos.

Sus dibujos, de trazo suelto y desenfadado, no tenían pretensiones editoriales o comerciales, como otras sofisticadas vistas sobre Córdoba que en aquel tiempo publicaron Laborde, Taylor, Roberts, Chapuy, Vivian, u otros. Frente a ellos, Ford dibujaba para conocer y recordar, por curiosidad, fascinación o puro placer. Con sus rápidos bocetos, ejecutados con grafito sobre papel de tonalidad grisácea, pretendía registrar los lugares o vivencias que llamaban su atención cuando aún no existía la fotografía. Por todo ello, sus puntos de vista y encuadres aportaron un fiel y riguroso testimonio de la realidad del momento.

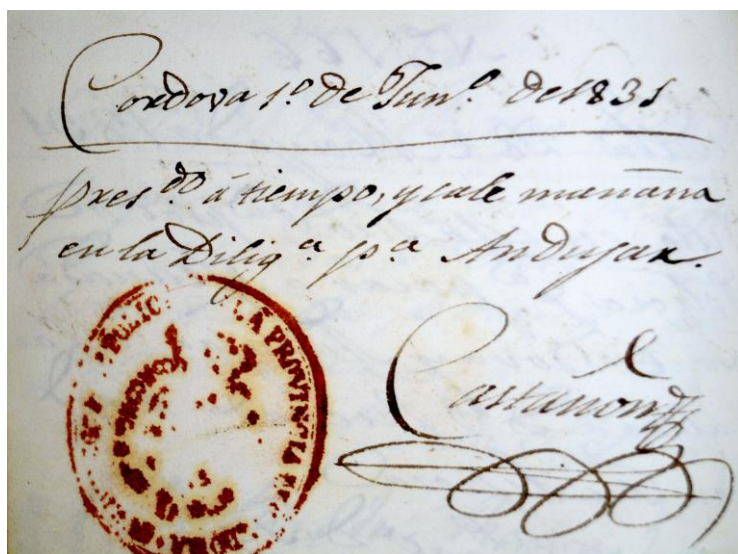


Fig. 1. Pasaporte de R. Ford sellado en Córdoba (1 de junio 1831) (col. Familia Ford)

Según los pasaportes o salvoconductos de la época, también conservados por sus herederos, Ford estuvo tres días en Córdoba: llegó desde Écija el 29 de mayo de 1831, y el 2 de junio partió hacia Andújar, Jaén y Granada (fig. 1). Hasta ahora sólo se había publicado su más elaborado y vistoso dibujo sobre Córdoba, que muestra la fachada urbana hacia el Guadalquivir. Aquí se aportan otros tres bocetos inéditos: uno del río y la ciudad desde el meandro, y dos más de gran interés del lienzo oriental de la muralla. A ellos cabe sumar un dibujo sin firma del interior de la Mezquita-Catedral, atribuido a su esposa, Harriet Ford y seguramente copiado de su amigo el pintor J. F. Lewis. Todos estos dibujos se

analizan a continuación, contextualizándolos con otras vistas de la época y con los propios textos de su *Manual*, que ilustran algunas inquietudes e impresiones del erudito viajero en su recorrido por aquella Córdoba decimonónica.

2. La fachada de la ciudad al Guadalquivir.

Córdoba, vista desde la distancia, entre sus olivos y sus palmeras, y como apoyada en la sierra coronada de conventos, tiene un aspecto verdaderamente oriental (...) Los que no hagan sino cruzarla debieran bajarse junto al puente, mirar el Alcázar y la Mezquita..." (Ford 1988: 304).

Efectivamente Ford dibujó Córdoba desde las inmediaciones del puente, como recomendaba en su texto, con éste y el Guadalquivir en primer plano, y los más importantes edificios perfectamente ubicados (fig. 2a). En aquel lugar también tomaron vistas otros destacados dibujantes viajeros en la primera mitad del XIX, como Laborde (1812), Murphy (1815), Prangey (1836), Roberts (1837) (fig. 2b) o Chapuy (1842), encuadrando la fachada más representativa y monumental de la ciudad. Ésta aún conservaba en gran medida su conformación bajomedieval, sólo transformada por intervenciones urbanas y arquitectónicas puntuales (Puchol 1992).

A la izquierda Ford dibujó el Alcázar de los Reyes Cristianos, antigua sede de la Inquisición. Junto a éste se distingue una arboleda, también reflejada en la posterior vista de Guesdon (1853), que correspondería con los limoneros *gigantes* del Palacio Episcopal, del que sólo asoma su torre con agudo chapitel. Protagoniza la composición la imponente Mezquita-Catedral, dibujada con especial cuidado y precisión, y caracterizada por sus "torres cuadradas con contrafuertes, con parapetos en sierra", o sus "tímpanos moros de las diferentes entradas" (Ford 1988: 311). En ella emerge el volumen catedralicio y otros elementos cristianos como la nave gótica (1489) o la capilla del Cardenal Salazar (1703). En segundo plano aparece el antiguo alminar, adaptado a campanario, que Ford consideraba menos logrado que la Giralda sevillana.

En el perfil urbano se divisa la cúpula del actual colegio de Santa Victoria, que realmente estaba más alejada. En primer plano se representa el entorno natural del río; en este lugar Ford (1988: 311) aconsejaba "pasear por debajo del puente y (...) ver algunos pintoresquísimos molinos moros y una agradable y fresca plantación", todo ello plasmado en su dibujo. También representó la puerta del Puente, y el Triunfo de San Rafael, que calificó despectivamente

como churrigueresco. Como telón de fondo aparece esbozada Sierra Morena, "coronada de conventos" a los que aconsejaba hacer una excursión de una mañana; entre ellos mencionaba los cenobios de San Jerónimo y de San Francisco de la Arruzafa, cuyo camino "sube por entre jardines" (Ford 1988: 317). Esta elocuente expresión nos revela un infatigable y curioso viajero, que también exploró los alrededores de la ciudad.



Fig. 2a. R. Ford (1831): *Córdoba. Fachada de la ciudad hacia el río* (col. Familia Ford)



Fig. 2b. D. Roberts (dib.), T. S. Boys (lit.) (1837): *Vista general de Córdoba* (col. E. Páez)

3. El puente y la ciudad desde el meandro del río.

Las armas de la ciudad son «un puente colocado sobre agua», alusión al que hay sobre el río; los cimientos son romanos y los actuales arcos, irregulares, fueron construidos en el año 719... (Ford 1988: 310).

El protagonista de esta inédita composición es el Guadalquivir, visto aguas arriba de la ciudad, desde su gran meandro (fig. 3). Se trata de un excepcional enclave, donde antes sólo había dibujado Swinburne (1779) y con un punto de vista cercano Pier María Baldi (1668). Poco después, una imagen de Chapuy (1842) superaría estos precedentes en preciosismo gráfico y fidelidad.



Fig. 3. R. Ford (1831): *Córdoba desde el meandro del río* (col. Familia Ford)

En primer plano Ford dibujó el molino de Martos y su azuda, en cuyas inmediaciones aparecen pequeñas barcas de pesca, ilustrando la singular actividad de este paraje. Al fondo se representa el perfil de la ciudad en sus dos orillas, unidas por el puente de ascendencia romana. En la margen izquierda estaba el Campo de la Verdad, presidido por la torre de la Calahorra, custodiando la entrada al puente. Esta fortificación islámica fue reformada por los cristianos en época bajomedieval, generando un singular conjunto de volúmenes maclados que Ford esbozó desde la lejanía (León 2002-2003).

En la orilla derecha se distingue el Alcázar con sus torres, el Triunfo de San Rafael, la puerta del Puente y la torre del Palacio Episcopal. Sin embargo, lo más llamativo vuelve a ser la Mezquita-Catedral, que aparece como un gran volumen prismático a modo de *podium*, del que sobresale el crucero cristiano. Éste queda flanqueado por la capilla del Cardenal Salazar, que se dibujó algo desplazada de su posición correcta. La torre campanario aparece nuevamente como hito del paisaje urbano.

4. El lienzo oriental de la muralla.

El paseo en torno a las solitarias murallas es pintoresco. Son moras y están hechas de tapia; con sus puertas y torres tienen que haber sido muy parecidas a la circunvalación original que describe César (...). Obsérvese el bello grupo de palmeras que caen sobre la muralla cerca de la Puerta de Plasencia. La primera que jamás se plantó en Córdoba lo fue por la real mano de Abdu-r-rahman, que quería tener un recuerdo de su muy amado y siempre echado de menos Damasco... (Ford 1988: 316).

En este pasaje del *Manual* de Ford se recoge el recuerdo de su paseo por la zona extramuros oriental, que dio lugar a dos evocadores bocetos hasta ahora inéditos y que además son las primeras vistas conocidas de aquel sector de la muralla. Ambos representan el mismo lienzo, aún conservado, desde posiciones contrapuestas, y serían dibujados ya avanzada la tarde del 31 de mayo de 1831, según las sombras que el sol produce al declinar por el oeste.

La rotulación de uno de los bocetos nos indica la fecha, lugar y punto de vista (fig. 4a): *Córdoba. May 31 831 from Puerta de Placentia looking W.* En el exterior de la ciudad, Ford se situó junto a la desaparecida puerta de Plasencia, no incluida en su dibujo, dirigiendo su mirada hacia la muralla. Como fondo aparece la sierra, cuya vegetación descendía hasta los mismos aledaños de la ciudad. Al otro lado de la muralla estaba el convento de los Trinitarios, en cuyo huerto se erguían majestuosas palmeras que debieron de impresionar al artista, dibujadas en ambos bocetos y mencionadas en su texto. Su representación concuerda con posteriores vistas de Vivian (1838) y Guesdon (1853), que corroboran su veracidad.

En la otra vista (fig. 4b) Ford esbozó la compleja volumetría de la cabecera de la iglesia del citado convento de los Trinitarios, incluido también en la litografía de Vivian (fig. 4c). El camino exterior de ronda, antes solitario, aparece

ahora salpicado de lugareños, que curiosamente transitan por parejas. A lo lejos se divisan unas arboledas y una pequeña torre, de difícil identificación, así como las primeras y suaves lomas de la campiña cordobesa.

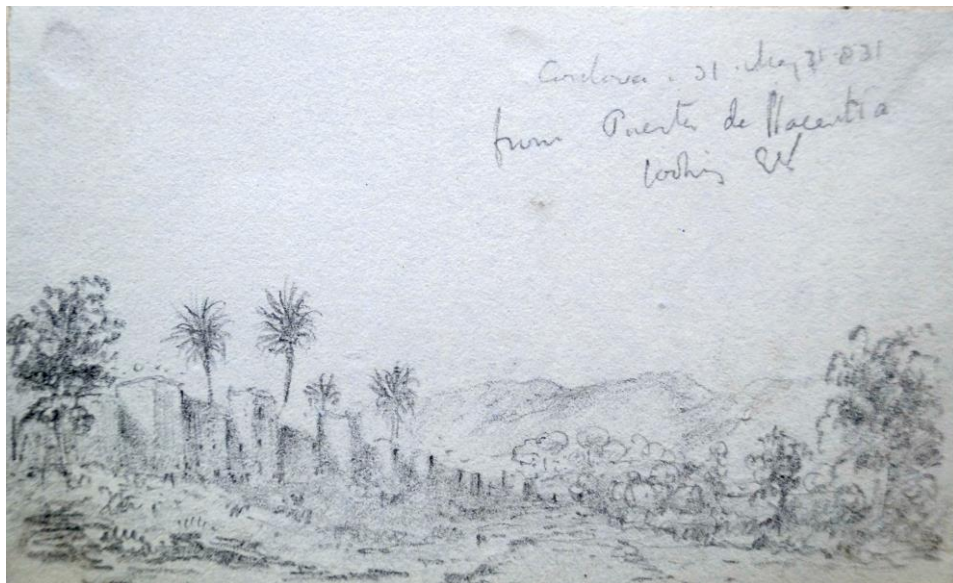


Fig. 4a. R. Ford (1831): Córdoba. Muralla oriental desde el sur (col. Familia Ford)



Fig. 4b. R. Ford (1831): Córdoba. Muralla oriental desde el norte (col. Familia Ford)



Fig. 4c. G. Vivian (dib.), L. Haghe (lit.) (1838): *Córdoba. Muralla oriental* (col. C. Sánchez)

La muralla representada era efectivamente de tapial, según decía Ford, pero no "mora", sino una reedificación cristiana de las primitivas defensas almorávides (1145-55), que en su origen constaban de muralla y barbacana. Su conjunto fue rehecho en época bajomedieval para construir un foso y reedificar lienzos y torres, éstas con una sala alta para el cuerpo de guardia, hoy perdida (Córdoba y Marfil, 1998). Ford documentó con sus dos vistas la colmatación del foso y dibujó los potentes volúmenes de las torres que por entonces aún sobresalían levemente por encima de la muralla, como restos de sus cámaras altas.

5. El interior de la Mezquita-Catedral.

El interior de la catedral es imposible de describir, es preciso verlo; es un laberinto de columnas, que (...) sostiene un techo bajo... (Ford 1988: 311).

Estas palabras de Ford expresan la emoción y perplejidad que sentiría en el interior de este singular espacio, que no llegaría a dibujar, ya que sus vistas solían dedicarse a paisajes urbanos y apenas se conocen dibujos suyos sobre interiores. No obstante, se conserva una vista atribuida a Harriet Ford (fig. 5a)

muy distinta a las anteriores, sobre el sector de la Mezquita levantado por Al-Hakam II, cuyo aspecto estaba entonces muy transformado por la adición hacia 1720 de bóvedas encamonadas (Nieto 1998).

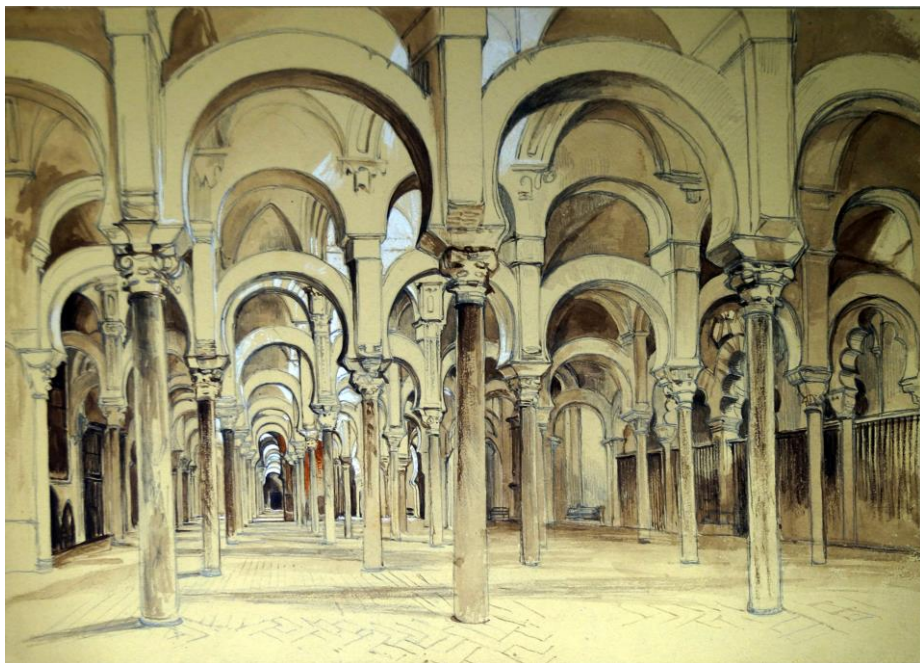


Fig. 5a. [H. Ford] (h. 1832): *Interior de la Mezquita-Catedral* (col. Familia Ford)

Como ocurrió con otros dibujos de Harriet sobre la Alhambra, parece ser un plagio de John Frederick Lewis, amigo de la familia. Hacia diciembre de 1832, tras el paso de dicho pintor por Córdoba, compartieron casa en Sevilla y ella copiaría sus dibujos, según indica la correspondencia de Ford conservada (Gámiz, 2012). Las similitudes con la litografía publicada por Lewis parecen corroborarlo (fig. 5b). Sin embargo algunas inexactitudes de ésta, no presentes en el dibujo de Harriet, indican que hubo un original previo que serviría como base de ambas vistas. En la litografía hay algunas incoherencias en el apoyo de las columnas, que Harriet representó mejor, al igual que las pilastras superiores de la nave principal del Mihrab. Pese a todo, la litografía de Lewis tiene una calidad gráfica muy superior. Además de incluir sugerentes personajes, precisó detalles que en el dibujo de Harriet parecen confusos, sin formalizar o erróneamente dibujados como consecuencia de un excesivo afán detallista.



Fig. 5b. J. F. Lewis (1836): *Interior de la Mezquita-Catedral*. (col. C. Sánchez)

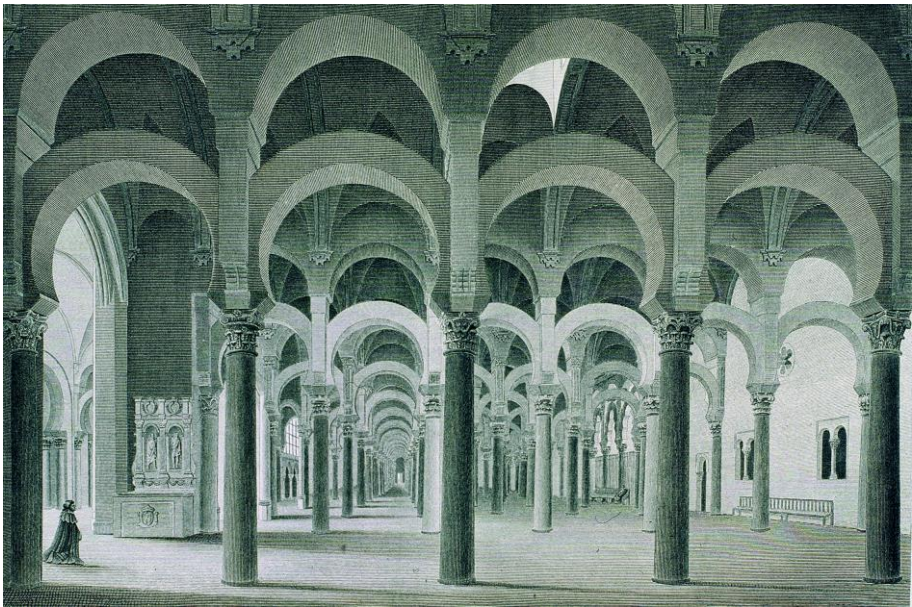


Fig. 5c. A. Laborde (Vauzelle, del.; Benoist, sculp.) (1812): *Vista general del interior de la Mezquita-Catedral* (col. E. Páez).

La vista tiene también similitudes con otra previa de Murphy (1815) y, especialmente, con una de Laborde (1812), con la que coincide en significativos detalles (Nieto y Luca de Tena, 1992); entre ellos, los bancos adosados al cierre de la macsura, curiosamente ausentes en la litografía de Lewis. Y aunque Laborde es más realista y coherente en el tratamiento de la luz (fig. 5c), parece que Harriet contó con un preciso dibujo de referencia que le permitió detallar los capiteles de pencas, o el pavimento de ladrillo a espiga, simplificado en la vista del francés.

6. Epílogo.

En sus viajes por España Richard Ford dibujó los lugares visitados desde puntos de vista inéditos, demostrando una profunda comprensión y amor por nuestro patrimonio histórico. Su aportación debe considerarse como un verdadero ejercicio de investigación gráfica, acometida desde su doble condición de dibujante y escritor. En el caso de Córdoba, hasta ahora no estudiado, sus vistas se complementan muy bien con los minuciosos y apasionados textos de su *Manual para Viajeros*, ajustándose con rigor a la realidad que percibió. Sus dibujos o bocetos tienen gran interés como registro documental del paisaje urbano, ofreciendo datos que concuerdan con las fuentes históricas o arqueológicas y con las vistas de otros destacados dibujantes de aquel tiempo.

Agradecimientos

Los autores de este artículo queremos expresar nuestra gratitud a la familia Ford, y en particular a Francis Ford, por facilitar la publicación de los dibujos de Richard Ford; igualmente a Francisco Javier Rodríguez Barberán, a Javier Blas Benito y a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde se fotografiaron los inéditos originales aquí aportados, en febrero de 2015, tras la exposición sobre Ford allí celebrada. Asimismo se agradece la generosa colaboración de Carlos Sánchez Gómez y Eduardo Páez López que han facilitado imágenes de sus respectivas colecciones particulares aquí reproducidas.

Bibliografía.

- CÓRDOBA DE LA LLAVE, Ricardo / MARFIL RUIZ, Pedro (1998). "Las murallas orientales de Córdoba en el siglo XV. Una hipótesis de reconstrucción", *La Fortaleza Medieval. Realidad y Símbolo*, Actas XV Asamblea General de la Sociedad Española de Estudios Medievales, 293-304, Alicante.
- COSANO MOYANO, Francisco (1999). *Iconografía de Córdoba (siglos XIV-XIX)*, Cajasur, Córdoba.
- CHAPUY, Nicolas (1842). *L'Espagne. Vues des principales villes de ce Royaume, dessinées d'après nature*, Bulla, París.
- FORD, Richard (1845). *A Hand-Book for Travellers in Spain*, 2 v., John Murray, Londres.
- FORD, Richard (1988). *Manual para viajeros por Andalucía y lectores en casa*, Turner, Madrid.
- FORD, Brinsley / ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego (1963). *Richard Ford en Sevilla*, Instituto Diego Velázquez, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
- FORD, Brinsley (1942). "J. F. Lewis and Richard Ford in Sevilla, 1832-33", *Burlington Magazine*, LXXX, 124-29.
- GAMIR SANDOVAL, Alfonso (1955). *Richard Ford. Granada. Escritos con dibujos inéditos*, Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada.
- GÁMIZ GORDO, Antonio (2012). "Los dibujos originales de los palacios de la Alhambra de J. F. Lewis (h. 1832-33)", *EGA, Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, nº 20, 76-87, Valencia. <http://dx.doi.org/10.4995/ega.2012.1406>
- GÁMIZ GORDO, Antonio / García Ortega, Antonio Jesús (2012). "La primera colección de vistas de la Mezquita-Catedral de Córdoba en el Voyage de Laborde (1812)", *Archivo Español de Arte*, vol. LXXXV, nº 338, 105-124. <http://dx.doi.org/10.3989/aearte.2012.v85.i338.500>
- GÁMIZ GORDO, Antonio / GARCÍA ORTEGA, Antonio Jesús (2015). "David Roberts en Córdoba. Vistas de Paisaje y Arquitectura hacia 1833", *Archivo Español de Arte*, vol. LXXXVIII, nº 352, 367-386. <http://dx.doi.org/10.3989/aearte.2015.23>

- GARCÍA VERDUGO, Francisco (1992). *Córdoba, burguesía y urbanismo*. Gerencia de Urbanismo de Córdoba.
- GARCÍA VERDUGO, Francisco / MARTÍN LÓPEZ, Cristina (1994). *Cartografía y fotografía de un siglo de urbanismo en Córdoba 1851/1958*, Ayuntamiento de Córdoba.
- GIRAULT DE PRANGEY, Philibert (1837). *Monuments arabes et moresques de Cordoue, Seville et Grenada*, Veith an Hauser, París.
- GUESDON, Alfred (h. 1853). *L'Espagne a vol d'odiseu*, Hauser y Delarue, París.
- KELHAM, Diana L. / GALERA ANDREU, Pedro / DÍAZ LÓPEZ, Juan Antonio (2006). *Artistas Románticos Británicos en Andalucía*, catálogo nº 205, Caja Granada.
- LABORDE, Alexandre (1806-1820). *Voyage pittoresque et historique de L'Espagne*, 4 v., Pierre Didot l'Aine, París.
- LEÓN MUÑOZ, Alberto (2002-2003). "La Calahorra, o el puente fortificado de Córdoba en época califal", *Anales de Arqueología Cordobesa*, nº 13-14, 391-425.
- LEWIS, John Frederick (1836). *Sketches of Spain and spanish character made during his tour in that country in the years 1833-34*, C. Hullmandel's, Londres.
- MURPHY, James Cavanah (1815). *The Arabian Antiquities of Spain*, Cadel & Davies, Londres.
- NIETO CUMPLIDO, Manuel (1998). *La Catedral de Córdoba*, Cajasur, Córdoba.
- NIETO CUMPLIDO, Manuel / LUCA DE TENA ALVEAR, Carlos (1998). *La Mezquita de Córdoba. Planos y dibujos*, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental.
- PARCERISA, Francisco Javier (1855). *Recuerdos y bellezas de España, Córdoba*, Imprenta de D. José María Repullés, Madrid.
- PUCHOL CABALLERO, María Dolores (1992). *Urbanismo del Renacimiento en la ciudad de Córdoba*, Diputación Provincial de Córdoba, Córdoba.
- RAMÍREZ DE ARELLANO Y GUTIÉRREZ, Teodomiro (1875). *Paseos por Córdoba, o sean apuntes para su historia*, Imprenta de D. Rafael Arroyo, Córdoba.

- REY CARMONA, María (2010). *Córdoba en el romanticismo: de la guerra de la independencia a la revolución gloriosa*. Universidad de Córdoba y Ayuntamiento de Córdoba.
- ROBERTS, David (1837). *Picturesque sketches in Spain taken during the years 1832-1833*, Hodgson and Graves, Londres.
- ROBERTS, David / Roscoe, Thomas (1835-38). *The Tourist in Spain*, 4 v., R. Jennings, Londres.
- ROBERTSON, Ian (1984). *Los curiosos impertinentes. Viajeros ingleses por España desde Carlos III hasta 1855*, Serbal, Barcelona.
- ROBERTSON, Ian (2004). *Richard Ford 1796-1858. Hispanophile, Connoisseur and Critic*, Michael Russel Publishing LTD, Wilby.
- RODRÍGUEZ BARBERÁN, Francisco Javier / GÁMIZ GORDO, Antonio / ROBERTSON, Ian (2014). *Richard Ford. Viajes por España (1830-1833)*, catálogo exposición, Fundación Mapfre / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- RODRÍGUEZ BARBERÁN, Francisco Javier / CRUZ GARCÍA, Marta (2015). "Los dibujos sevillanos de Richard Ford revisitados. Modos de mirar el paisaje urbano", *Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte*, nº27, p. 423-439.
- SWINBURNE, Henry (1779). *Travels through Spain in the years 1775 and 1776*, P. Elmsly, Londres.
- TAYLOR, Isidore J. S. (1832). *Voyage pittoresque en Espagne, et Portugal, et Sur la cote d'Afrique*, (3 vol. láminas y texto 1826-1860), Librairie de Gide Fils, París.
- VIVIAN, George (1838). *Spanish Scenary*, P. & D. Colnaghi, Londres.
- VARIOS AUTORES (1981). *Imagen romántica de España*, 2 vol., Ministerio de Cultura, Madrid.
- VARIOS AUTORES (2007). *La Sevilla de Richard Ford 1830-1833*, Fundación El Monte, Sevilla.
- VAQUERIZO GIL, Desiderio (dir.) (2003). *Guía Arqueológica de Córdoba*, Plurabelle, Córdoba.

WILDENSTEIN, Daniel / SUTTON, Denys / FORD, Brinsley (1974). *Richard Ford in Spain*, A Loan Exhibition in aid of The National Art-Collections Fund, 5th june-12th july, Londres.